

PER L'ALTRE COR CREMAT DE BARCELONA

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat Quart Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Pensem que és necessari dur a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, però també creiem que caldria construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri del malaguanyat Liceu.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle de concerts volem **recaptar fons** que destinarem al **col·lectiu d'entitats del barri del Raval**, aplegat en el **Secretariat Diocesà pels Marginats**, (per als seus projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri) i a l'entitat **"Amics de la Gent Gran"** (suport a persones grans amb febles recursos econòmics i/o afectius).

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a Caixa de Catalunya **0374-0200442445** destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



Col·labora:



Congregació de L'Oratori
de Sant Felip Neri

Kym Amps

soprano solista de "The Scholars"

Clara Sanabras

soprano

Albert Romani

clavicèmbal i orgue

Sergi Casademunt

viola de gamba

Victòria Palma

Pròximament:

concert núm. 5

Coral Cantiga

Director: Josep Prats

divendres 3 de novembre de 1995

9 del vespre

Església de Sant Pau del Camp
c/Sant Pau del Camp 99

PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA

- ajut al quart món -

Joan Güell 160, entr. 3ª
08028 BARCELONA

Tel. 490 11 68 - 439 39 80



PER L'ALTRE COR CREMAT DE BARCELONA - ajut al quart món -

I CICLE DE MÚSICA
concert núm. 4: Música Antiga

Presentació: *Victòria Palma*

Kym Amps, soprano
Clara Sanabras, soprano
Albert Romani, clavicèmbal i orgue
Sergi Casademunt, viola de gamba

divendres 29 de setembre de 1995
9 del vespre

Oratori de Sant Felip Neri
Plaça de Sant Felip Neri

localitats: 1000ptes
(estudiants: 500 ptes)

fila zero: compte núm 0374-0200442445

I

Kym Amps, soprano
Clara Sanabras, soprano
Albert Romani, clavicèmbal i orgue
Sergi Casademunt, viola de gamba

O viva fiamma
O come sei gentile

C. Monteverdi (1567-1643)

Kym Amps
 Clara Sanabras

Tres cançons de "Le Nuove Musiche"

G. Caccini (1550-1618)

1. *Dolcissimo sospiro*
2. *Udite amanti*
3. *Amarilli*

Kym Amps

Vidi Luciferum

B. Graziani (1605-1664)

Clara Sanabras

A la Guerra d'Amore
La mia Filli Crudel

Sigismondo d'India

Kym Amps i Clara Sanabras

II

Trois Leçons de Ténèbres (Pub 1715)

F. Couperin (1668-1733)

- Leçon 1* Kym Amps
Leçon 2 Clara Sanabras
Leçon 3 Kym Amps i Clara Sanabras

Kym Amps

La soprano Kym Amps està considerada com una gran cantant a escala internacional. La carrera que ha realitzat fins ara ha fet que el públic la reclami i l'aplaudeixi no solament per les seves actuacions com a recitalista, com a cantant d'oratori i com a brillant intèrpret d'òpera, sinó també com a professora de tècnica, estil i interpretació en prestigiosos cursos d'estiu arreu d'Europa. Tant la seva tècnica depurada com la seva musicalitat innata han fet d'ella una de les cantants capdavanteres de la nova generació.

Ha estat la guanyadora de nombrosos premis com el Maggie Teyte Prize, el Britten-Purcell prize i el Elly Ameling Lieder Prize.

Des de la seva graduació a la Guildhall School of Music (Londres) el 1980 ha treballat amb molts grups vocals, inclosos els Swingle Singers i sovint és la soprano del famós quartet vocal The Scholars.

Clara Sanabras

Nascuda a França el 1974 ha cursat estudis de piano, flauta de bec i des del 1990 estudia cant amb Francisco Kraus. El 1992 canta sota la direcció de David Malet com a solista al cor de la capella de Santa Maria del Pi en la inauguració dels Jocs Paralímpics.

Des del 1994 cursa el postgrau en Música Antiga a la Guildhall School of Music and Drama amb Mary Nichols, i assisteix a nombrosos cursos a França.

Ha participat en diverses òperes com "Dido and Aeneas" de H. Purcell i "la Guerra de los Gigantes" de S. Durón, aquesta última produïda per la Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XX que dirigeix Jordi Savall.

Albert Romani

Albert Romani actualment és una personalitat indiscutible en el panorama musical català. Deixeble d'Angel Soler a Barcelona i de Ton Koopman al Conservatori d'Amsterdam, està especialitzat en la música del Barroc i del Classicisme interpretada amb instruments històrics.

Com a clavecinista ha actuat, amb diferents grups de música barroca i com a solista, en importants festivals internacionals: Santander, Granada, Puerto Rico... També ha enregistrat per a Radio Nacional de España, Televisión Española i la R.A.I.

En la seva especialitat d'acompanyant, al clavicèmbal o al piano, ha col·laborat amb prestigiosos cantants com James Bowman, Dalmau González i Nigel Rogers.

Sergi Casademunt

Es formà amb l'Escolania de Montserrat on estudià cant i violoncel. S'inicià en la música antiga en el grup "Ars musical" on començà la viola de gamba amb Jordi Savall. Amb Emilio Moreno i Albert Romani formà el 1983 "L'Acadèmia d'Harmonia". També és membre del grup "Hespèrion XX" i de la "Capella Reial de Catalunya" que dirigeix Jordi Savall.

Victòria Palma

És llicenciada en Història de l'Art i en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. Treballa des del 1990 a Catalunya Música fent tasques de locució i coordinant l'espai "El dia de l'oient".