

PER L'ALTRE COR CREMAT DE BARCELONA -ajut al quart món-

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle de concerts volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a Caixa Catalunya 0374 - 0200442445 destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



Col·laboren:
MUSDEVEUS
Casa del Mar

Amb la col·laboració de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social
Direcció General d'Acció Cívica



AVUI - EL PAIS - EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - LA
VANGUARDIA - CATALUNYA CRISTIANA - RÀDIO
ESTEL - CATALUNYA MÚSICA

Projectes assolits l'any 2000

400.000 ptes. ESCOLA FOLCHI I TORRES
150.000 ptes. CENTRE "LA LLAR"

Projectes assolits l'any 2001

400.000 ptes. ARRELS "Sense Sostre"
200.000 ptes. CASAL DELS INFANTS DEL
RAVAL "Colònies de Nadal"
200.000 ptes. ASS. CIUTAT VELLA
ACOLLIDORA "Nens d'1 a 12 anys"

Proximament:
VIII CICLE DE MÚSICA
concert núm. 5
Antònia Vilàs

Bon estiu!...
...i fins l'octubre

PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA
-ajut al quart món-
(des de 1994)

Joan Güell, 160, E - 3a
08028 BARCELONA
Tel. 93 490 11 68 - 93 322 80 14

corcremat@terra.es



PER L'ALTRE COR CREMAT DE BARCELONA

-ajut al quart món-
(des de 1994)

VIII CICLE DE MÚSICA
concert núm. 4:

Grup Vocal
MUSDEVEUS

Araceli Aiguaviva
Elvira López
Mercedes Delclós
Carol Brunet
Marta Finestres

"Babo Lemiló"

Divendres 31 de maig de 2002
9 del vespre
Casa del Mar

Albareda, 1- 3 (Paral·lel)

Localitats: 6 €

fila zero: compte núm. 0374-0200442445
Caixa Catalunya

Grup Vocal

MUSDEVEUS

"Babo Lemiló"

Story

John Cage

Koolu Koolana koole

Popular india (arranj. M. Delclós)

Visur Vatnsenda-Rósu

Jon Asgeirsson (Islàndia)

Kokoriko-bushi

Popular japonesa, harmonitzada al piano per Manuel García Morante, (adaptació vocal del piano: M. Delclós) (cançó del Kokoriko: instrument de percussió de bambú)

Avelbinon

Popular infantil del Piemonte (improvisacions)

Hymn

Karl Jenkins

My funny Valentine

Richard Rodgers (arranjament a dues veus; M. Delclós)

Recuerdo

Mercedes Delclós

Jocs

Mercedes Delclós

Los Extremos no se tocan

Duet renaixentista del "Cancionero de Upsala" (text parlat: M. Delclós)

An Damá Mau Naná Na

Mercedes Delclós

Recordes aquell dia en el petit poblat?

Mercedes Delclós

Rap Econgüi Santes

Mercedes Delclós

Geographical Fugue

Ernst Toch

Veus: **Araceli Aiguaviva, Elvira López, Mercedes Delclós, Marta Finestres, Carol Brunet**

Direcció: **Mercedes Delclós**

MUSDEVEUS

És un grup vocal "a cappella" de cinc veus femenines. La seva proposta és el treball de la veu com un instrument a través de la creació i l'experimentació.

S'interpreten temes propis i d'altres autors. S'experimenta amb les diverses possibilitats sonores de la veu, fent servir sil·labes del llenguatge convencional, però barrejades a l'atzar en alguns casos.

S'investiga sobre la capacitat teatral de la veu a través de composicions vocals que tenen una forma musical coherent. Es treballa conjuntament -de vegades- la veu cantada i la veu parlada, produint efectes instrumentals i sons diferents.

Els elements d'una composició poden partir de missatges existents a la vida quotidiana, i simplement són extrems del seu context habitual i traslladats al context musicovocal, on l'aspecte rítmic cobra dimensions inesperades i curioses.

Hi ha un apropament a estils variats, i una recreació de cultures musicals diverses.

La improvisació és un altre aspecte important al treball de Musdeveus.

El públic intervé en algun moment cantant amb el grup.

Les components vocals provenen de mons musicals diversos: jazz, clàssic, teatre musical, salsa, contemporani.

Musdeveus conté molts ingredients, els quals conviuen apaciblement -junts i també barrejats- i es respecten entre ells.

