

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA -ajut al quart món-**

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle de concerts volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a Caixa Catalunya 2013-0374-12-0200442445 destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



JUSTÍCIA I PAU

Col·laboren:
COR DE CAMBRA ARS ANIMÆ
Casa del Mar



Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar i Família
**Direcció General
d'Actuacions Comunitàries i Cíviques**



Districte de les Corts

AVUI - EL PAIS - EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - LA
VANGUARDIA - CATALUNYA CRISTIANA - RÀDIO ESTEL
- CATALUNYA MÚSICA - COM RÀDIO

Projectes assolits l'any 2003

3.000 € C.O. JOAN SALVADOR GAVINA
1.500 € ARRELS "Sense Sostre"
1.500 € CASAL DELS INFANTS DEL
RAVAL "Colònies de Nadal"

Projectes assolits l'any 2004

3.000 € ASSOCIACIÓ ESTEL TÀPIA
1.500 € ELS QUATRE VENTS (S.A.I.F.)
1.500 € TALLERS FOLCH I TORRES

Properament:

XI CICLE DE MÚSICA

Concert núm.4

ORFEÓ DE SANTS

Diumenge 22 de Maig a les 6 de la tarda

Casa del Mar

Albareda, 1-3 (Parala.lal)

PER L'ALTRE COR

CREMAT DE BARCELONA

-ajut al quart món-

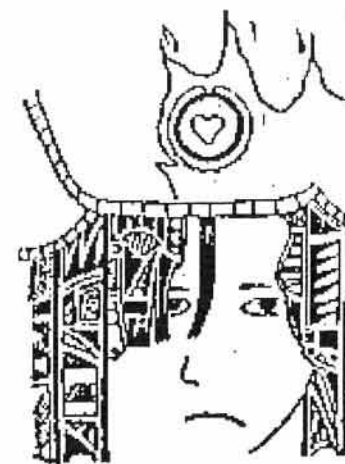
(des de 1994)

Joan Güell, 160, E - 3a

08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 - 93 322 80 14

corcremat@wanadoo.es



**PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA**

-ajut al quart món-
(des de 1994)

XI CICLE DE MÚSICA
concert núm. 3:

Popular, Gregorià i Pasqua Russa

**COR DE CAMBRA
"ARS ANIMÆ"**

Direcció: Eugenio MALM

Dissabte 9 d'abril de 2005
a les 7 de la tarda

Capella Ntra.Sra. de l'Esperança
Palma de St. Just, 2

Aportació: 6 €

fila 0: compte núm. 2013-0374-12-0200442445
Caixa Catalunya

I Parte

-Virolai

J. Rodoreda (1851-1922) (adapt. E. Malm)

Canciones populares

-La Dama de Mallorca *catalana*

-Zachella *italiana*

-Tres hojitas, madre *asturiana*

-Cindy *norteamericana*

-El repiqueteo de la campanilla *rusa*

- Amb veu clara i molt plena *Anònim s. XVI*

- Tant que vivrai

C. de Sermisy (c. 1490-1562)

- Quand l'ennui facheux vous prend

G. Costeley (1531-1606)

- Die Ehre Gottes aus der Natur *(La natura-
leza alaba a Dios) L. van Beethoven (1770-1827)*

- Marcha de Lohengrin

R. Wagner (1813-1883)

- Ruhetal (La vall de la pau)

F. Mendelssohn (1809-1947)

- Abschied vom Walde (Comiat del bosc)

F. Mendelssohn (1809-1947)

II Parte

- Zum Sanctus (de la Misa alemana)

F. Schubert (1797-1828)

- Zum Gloria (de la Misa alemana)

F. Schubert (1797-1828)

- Chor der Engel (Cristo resucitó)

F. Schubert (1797-1828)

Pascua

- Victimæ paschali laudes

Canto gregoriano

- Sicut cervus (Vigilia pascual)

G.P. Palestrina (1525-1594)

Pascua rusa

- Tu Resurrección, oh Cristo

Stijirón de los Maitines tono 6

- Cristó resucitó *Tropario tono 5*

- Exapostilario *Anónimo s. XIX*

- Clamó el ángel *Makárov s. XIX*

- Gran prokimenon de las Visperas

Anónimo s. XIX

COR DE CAMBRA

“ARS ANIMÆ” DE BARCELONA

El coro de cámara mixto “Ars Animæ”, creado en octubre de 1988 y dirigido desde su fundación por Eugenio Malm, tiene actualmente en su repertorio más de 200 obras muchas de las cuales fueron estrenadas en España por este grupo vocal. El repertorio incluye misas de Palestrina, Morales y Schubert, la Cantata Nº 4 de Bach, la Cantata “Wer nur den lieben Gott läßt walten” de Mendelssohn, coros litúrgicos y profanos rusos y rumanos, obras corales de Sors y Cererols, etc. “Ars Animæ” ha ofrecido numerosos conciertos en Barcelona y otras ciudades de Cataluña, ha participado en las Jornadas Coralistas de Borja (Aragón), en el VI Encuentro Internacional de Canto Coral de Soria, en el XVIII Festival de Música de Vilaseca conjuntamente con la orquesta de cámara de esta ciudad y actúa regularmente con la orquesta “Ars Mèdica” de Barcelona con la cual ha interpretado obras de Schubert, Bach, Händel, Mozart, Haydn y Saint-Saëns.

Eugenio Malm Mayer

Nació en Sevastópol, Rusia, estudió en el Instituto Musical Pedagógico Gniesin, Moscú:

Dirección coral y pedagogía, y en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires: Dirección coral y orquestal, Violín y Composición.

- Director del coro “Známenny” de Buenos Aires, octeto vocal “Musica Ficta”, coros de cámara “I Vocalisti” y “Ars Animæ”, Coro ecuménico alemán de Barcelona, coros universitarios, juveniles, de Centros Regionales.

- Director invitado de la “Schola Cantorum” de la U. P. de Las Palmas y de la Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid.

- Asistente de Dirección Coral del Instituto Musical Pedagógico Gniesin de Moscú.

- Dirección de orquesta: Orquesta del Conservatorio Nacional de Buenos Aires, Orquesta de Cámara de Vilaseca, Orquesta “Ars Mèdica” de Barcelona y conjuntos de cámara.

- Preparación del coro de la ópera “Cavalleria rusticana” de P. Mascagni (Teatre Principal de Lleida el 29 y 30 de diciembre de 2001).

- Conciertos en Argentina y España. Conferencias, cursos, talleres y seminarios ofrecidos en Argentina, España, Alemania y la URSS.

- Artículos para la “Gran Enciclopèdia de la Música” de la Enciclopèdia Catalana, revista “Scherzo” y otras publicaciones.

- Colaboración con diversas entidades oficiales y privadas:

Radio Nacional de España, Universidades de Barcelona, Valencia y de Las Palmas, EinsteinHaus de Ulm, Instituto Universitario Nacional del Arte (Buenos Aires), Teatro Colón (Buenos Aires), Teatro Lírico Nacional “La Zarzuela” (Madrid), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Generalitat de Catalunya, Jornadas Coralistas Aragonesas, Escuela Oficial de Idiomas de Madrid y Barcelona, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Madrid), Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Fundación “La Caixa”, Universidad Pompeu Fabra, Club d’Amics de la UNESCO, Casas de Cultura, etc.