

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA -ajut al quart món-**

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al Raval, el barri que envolta el Liceu.

Què pretenem?

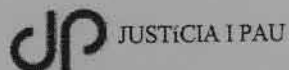
Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació. I a través d'un cicle de concerts volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a Caixa Catalunya 2013-0374-12-0200442445 destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



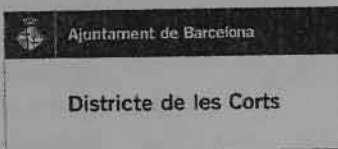
Col·laboren:

ELS MINISTRILS

Dominiques de la Presentació



Generalitat de Catalunya
Departament de Governació
i Administracions Públiques
Secretaria d'Acció Ciutadana



AVUI - EL PAIS - EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - LA
VANGUARDIA - CATALUNYA CRISTIANA - RÀDIO
ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - COM RÀDIO

Projectes assolits l'any 2006

3.000 € O.S.SANTA LLUÏSA de MARILLAC
1.500 € ASSOCIACIÓ ESTEL-TÀPIA
1.500 € PROJECTE XAMFRA

Projectes assolits l'any 2007

3.000 € ELS QUATRE VENTS (S.A.I.F.)
2.000 € PROJECTE SOSTRE (Barceloneta)
2.000 € PROJECTE "SOM-HI!" (Infants)

Properament:

XIV CICLE DE MÚSICA
Concert nº 6

Quartet Promenade

28 de novembre a les 9 del vespre

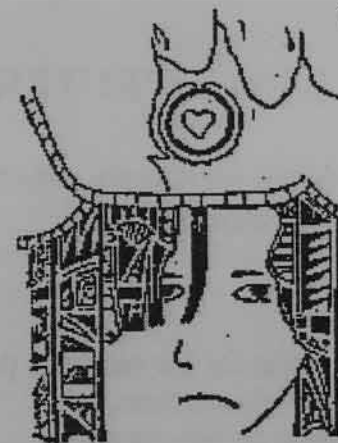
L'Espiga de les Corts

**Joan Gamper, 30
PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA**

**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

Joan Güell, 160, E - 3a
08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 - 93 490 74 51



**PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA**

-ajut al quart món-

(des de 1994)

XIV CICLE DE MÚSICA

concert núm. 5

GALERIA D'EUTERPE

**Exposició de retrats sonors del
renaixement**

ELS MINISTRILS

Quintet de bec i percussió

Miquel Casals, flautes de bec
Josep Gustems, flautes de bec
Patri Martínez, percussió
Glòria Segura, flautes de bec
Joan Vives, flautes de bec

**Divendres 3 d'octubre de 2008
a les 8 del vespre**

**Dominiques de la Presentació
-Capella-**

**Bellafila, 4(darrera Pl. Sant Jaume)
Barcelona**

Aportació: 6 €

**fila 0: compte núm. 2013-0374-12-0200442445
Caixa Catalunya**

GALERIA D'EUTERPE

Exposició de retrats sonors del renaixement

1.-L'avantsala de les escenas populars

- Mourisque (Tielmann Susato)
 - Pavana "Belle qui tiens ma vie" (Langres, 1589)
(Thoinot Arbeau 1520-1595)
 - Tourdion "quand je bois du vin clair" (Pierre Attaignant)
 - Au joly bois (Claudin Sermisy)/ Gaillarde "Au joly bois" (Pierre Phalese)
 - Bransle XV de la Torche (Wolfenbüttel, 1612)
(Michael Praetorius 1571-1621)
- amb glosses de "lo ballo dell'intercia"
(Nàpols, 1576) d'Antonio Valente

2.-El racò de les Balades

- Une jeune Fillette" (anònim)
- Tourdion sobre l'antiga tornada de "l'Hereu Riera"
(J. Moderne) (i)
- "The three ravens"
(Londres, 1611)
(Thomas Ravenscroft c. 1582-c.1635)
- Bergerette "Sans Roch"
(Tielmann Susato)

3.-La sala del Bestiari

- Preludi dels ocells (Henry Purcell 1659-1695)
- Ballet des coqs (Praetorius)
- El Grillo (Josquin Desprez c.1440-c.1521)
- Bransle des Chevaux (Langres, 1589)
(Thoinot Arbeau 1520-1595)

4.-La cambra dels Retrats Reials

- Pavana del Re (Anònim)
- "Viv ' el gran Re Don Fernando"
(Anònim Italia, s. XVI)
- Canción del Emperador (Valladolid, 1538)
(Luis de Narváez c.1500-c.1560)
- versió glossada del "Mille Regretz"
de Josquin Desprez c.1440-c.1521)
- The king's Hunt (John Bull c.1562-1628)
- The Queen's Alman (Londres, c 1580)
William Byrd c.1543-1623)
- Johanna, Sophia, Anna, Clara (Nüremberg, 1613)
(Erasmus Widmann 1571-1634)

5.-La gran sala de les Batalles

- Pavana "La Batalla" (Tielmann Susato)
- Galliard bataglia (Samuel Scheidt 1587-1654)

ELS MINISTRILS Quintet de bec i percussió

Va ser abans de l'estiu del 1986, quan un grup de 4 companys de grau superior de l'aula de flauta de bec del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona varen decidir de començar a tocar junts. A partir d'aleshores el seu principal interès sempre s'ha centrat sobretot en la preparació d'uns repertoris amples i antològics que permetin exposar les diferents possibilitats tècniques i interpretatives de la flauta de bec. És per aquest motiu que al costat d'obres habituals

del repertori d'aquesta formació també interpreten transcripcions, arranaments i obres inèdites buscant així diferents dimensions interpretatives del conjunt de bec.

ELS MINISTRILS, tot i sorgir sota formació de Quartet de bec, en els darrers anys gairabé sempre (i en funció dels diferents repertoris) augmenten la quantitat del seus components, essent cada cop més habitual el format de quintet, com en aquesta ocasió. ELS MINISTRILS són músics amb un important bagatge, sobretot en el camp de la música antiga, havent participat (en conjunt i per separat) en diversos grups orquestrals i cambra. Com a grup han desenvolupat la seva tasca principalment a Catalunya i en diferents vessants. Per una banda han actuat a diferents cicles de concerts per Astúries i sobretot Catalunya (A Barcelona en espais tant emblemàtics com el Casal del metge, El Saló de Cent, La Pedrera, El Museo d'història de Catalunya, el Palau Robert, el claustre del Monestir de Pedralbes, la Capella de santa Àgata, El Museo Agbar de Cornellà, així com en esglésies i espais històrics diversos). També han fet col·laboracions amb diferents grups vocals, i de dansa històrica, gravacions per a ràdio (Catalunya Música i Ràdio Nacional d'Espanya) i alhora han realitzat una important activitat pedagògica, tant en ssesions en viu com col·laborant en enregistraments per a diferents editorials (Cruïlla i Teide).