

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE  
BARCELONA -ajut al quart món-  
(des de 1994)**

*Qui som?*

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

*Què pensem?*

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu.

*Què pretenem?*

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle de concerts volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

*Què necessitem?*

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a Catalunya Caixa 2013-0374-12-0200442445 destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:

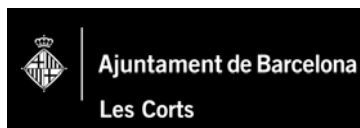


Col·laboren:

**Parròquia Santa Maria del Remei  
The Ripieno Consort**



Generalitat de Catalunya  
Departament de Governació  
i Administracions Públiques  
**Secretaria d'Acció Ciutadana**



AVUI - EL PAIS - EL PERIÓDICO DE CATALUNYA  
LA VANGUARDIA - CATALUNYA CRISTIANA  
RÀDIO ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - COM RÀDIO

Projectes assolits l'any 2009

3.000 € FUNDACIÓ ESCÓ  
2.000 € PROJECTE CINTRA  
2.000 € CASAL DELS INFANTS

Projectes assolits l'any 2010

3.000 € FUNDACIÓ SOCIAL DEL RAVAL (joves)  
2.000 € CENTRE D'ACOLLIDA ASSÍS (adults)  
2.000 € PROJECTE SOM-HI (nens)

Properament:

XVII CICLE DE MÚSICA

Concert núm 3

**BANDA DE MÚSICA  
COL·LEGI PARE MANYANET**

Dissabte 30 d'abril 2010

A les 9 del vespre

Parròquia de Sant Ramón de Penyafort

Rbla. Catalunya, 115

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE  
BARCELONA**

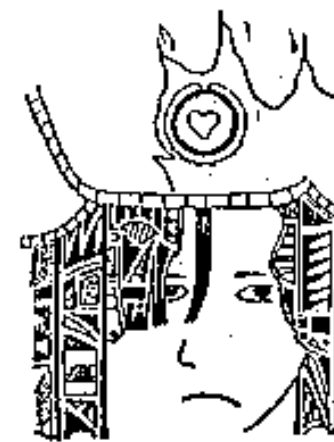
**-ajut al quart món-  
(des de 1994)**

Joan Güell, 160, E - 3a  
08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 - 93 490 74 51

corcremat@gmail.com

[www.corcremat.org](http://www.corcremat.org)



**PER L'ALTRE COR  
CREMAT DE BARCELONA**

**-ajut al quart món-**

(des de 1994)

XVII CICLE DE MÚSICA

**concert núm. 2**

**Orquestra de música barroca**

**The Ripieno  
Consort**

**Director**

**Àngel Villagrasa**

**Presentació**

**Joan Vives**

**Dissabte 5 de març de 2011**

**8.30 del vespre**

**CONCERT Núm. 100 !**

**Parròquia de**

**Santa Maria del Remei**

**Pl Concòrdia, 1 (Les Corts)**

**Barcelona**

Aportació: **6 €**

**fila 0:** compte núm. 2013-0374-12-0200442445

**Catalunya Caixa**

## PROGRAMA

Simfonia de l'Oratori *El Messies*

G. F. HANDEL

Marche pour la cérémonie des turcs

J. B. LULLY

Air pour les esclaves africains

J. P. RAMEAU

Concert per a 2 violoncels, corda i baix continu

RV 531

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

A. VIVALDI

Stabat Mater per a contratenor i orquestra

RV 621

1. Stabat Mater Dolorosa
2. Cujus Animam
3. O. Quam Tristis
4. Quis Est Homo
5. Quis Non Posset
6. Pro Peccatis
7. Eja Mater
8. Fac Ut Ardeat
9. Amen

A. VIVALDI

Canta in Prato per a soprano i orquestra RV 636

1. Aria: Canta in Prato
2. Recitativo: Sacra fulgescit nobis
3. Aria: Avenae rusticae

A. VIVALDI

Rejoice greatly (Oratori *El Messies*)

G. F. HANDEL

Fammi Combattere (Òpera *Orlando*)

G. F. HANDEL

Delia Agúndez, soprano  
Hugo Bolívar, contratenor

The Ripieno Consort  
Director: Àngel Villagrassa

## THE RIPIENO CONSORT

L'orquestra *The Ripieno Consort* està especialitzada en la interpretació de música barroca amb criteris històrics, és a dir, fent servir tècniques interpretatives del s. XVIII, cosa que permet aproximar-se d'una manera més fidel al so original de l'època del Barroc. En aquest sentit, l'estudi dels manuscrits originals i de tractats interpretatius de l'època són elements que, entre d'altres, ens possibiliten esbrinar quina era la concepció de la música i de la interpretació per part dels propis compositors.

Com a actuacions més destacables de *The Ripieno Consort*, l'any 2007 va interpretar l'òpera *L'Orfeo* de Monteverdi amb *La Fura dels Baus*, amb molt bona acollida per part de la crítica especialitzada. També destaquen les seves versions de *El Messies* de Handel i *El Gloria* RV 589 de Vivaldi, així com un ampli programa instrumental Barroc.

## ÀNGEL VILLAGRASA

És intèrpret de clavicèmbal i orgue, així com a director de cor i orquestra. Ha actuat a escenaris tan importants com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Girona, El Teatre Jardí de Figueres, el Teatre de Roses, el Palau de Congressos de Barcelona, l'Auditori Winterthur o la Basílica de Santa Maria del Mar, entre molts d'altres. És fundador, director i clavecinista del conjunt *The Ripieno Consort*, així com director de l'orquestra *Clàssics de Vallvidrera* i diverses corals. Com a intèrpret d'orgue i clavicèmbal col·labora habitualment amb *l'Orquestra de Cambra Terrassa 48* i *l'Orquestra de Cambra de l'Empordà*. Com a afinador de clavicèmbals ha col·laborat amb *l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya* (OBC) a l'Auditori de Barcelona i amb l'orquestra anglesa d'instruments originals *The New London Consort* al Palau de la Música. És també autor de diverses composicions musicals i llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona.

## JOAN VIVES

Músic, locutor i redactor de Catalunya Música.