

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE  
BARCELONA -ajut al quart món-  
(des de 1994)**

*Qui som?*

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

*Què pensem?*

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu.

*Què pretenem?*

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle de concerts volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

*Què necessitem?*

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a Caixa Catalunya 2013-0374-12-0200442445 destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:

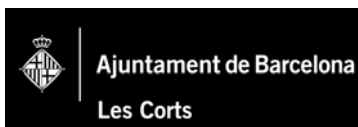


Col·laboren:

**Parròquia Mare de Déu del Carme  
The Ripieno Consort**



Generalitat de Catalunya  
Departament de Governació  
i Administracions Públiques  
**Secretaria d'Acció Ciutadana**



AVUI - EL PAIS - EL PERIÓDICO DE CATALUNYA  
LA VANGUARDIA - CATALUNYA CRISTIANA  
RÀDIO ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - COM RÀDIO

Projectes assolits l'any 2010

3.000 € FUNDACIÓ SOCIAL DEL RAVAL

2.000 € CENTRE D'ACOLLIDA ASSIS

2.000 € PROJECTE SOM-HI

Projectes assolits l'any 2011

2.500 € ASSOCIACIÓ GABELLA (nens)

"En record de M. Maine"

2.000 € ASS. ESTEL TAPIA (adults)

2.000 € ANEM PER FEINA (dones)

Properament:

XVIII CICLE DE MÚSICA

Concert núm 4

**COR FEMENÍ ACTEA**

dijous 31 de maig de 2012

A les 7 de la tarda

ETSEIB

Diagonal, 647 (Metro L-3 Palau Reial)

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE  
BARCELONA**

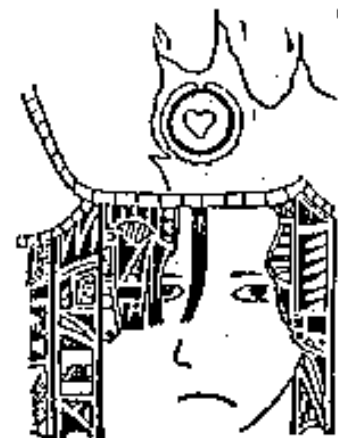
**-ajut al quart món-  
(des de 1994)**

Joan Güell, 160, E - 3a  
08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 - 93 490 74 51

corcremat@gmail.com

[www.corcremat.org](http://www.corcremat.org)



**PER L'ALTRE COR  
CREMAT DE BARCELONA**

**-ajut al quart món-**

(des de 1994)

XVIII CICLE DE MÚSICA

concert núm. 3

**Orquestra de música barroca**



**Director**

**Àngel Villagrasa**

**Dissabte 14 d'abril de 2012**

**7 del vespre**

**Parròquia**

**Mare de Déu del Carme**

**Sant Antoni Abad, 10-12**

**Barcelona**

Aportació: **6 €**

**fila 0:** compte núm. 2013-0374-12-0200442445

**Catalunya Caixa**

## PROGRAMA

### Obertura de l'òpera *Artaserse*

J. A. HASSE

### Cara sposa de l'òpera *Rinaldo*

G. F. HANDEL

### He shall feed his flock de l'oratori *El Messies*

G. F. HANDEL

### Stabat mater per a soprano, contratenor i orquestra

1. Stabat mater dolorosa
2. Cujus animam gementem
3. O quam tristis e afflicta
4. Quae moerebat et dolebat
5. Qui est homo
6. Vidit suum dulcem natum
7. Eja mater fons amoris
8. Fac ut ardeat cor meum
9. Sancta mater, istud agas
10. Fac ut portem Christi mortem
11. Inflammatus et accensus
12. Quando corpus morietur

G. B. PERGOLESI

Núria Vinyals, soprano

Hugo Bolívar, contratenor

The Ripieno Consort

Director: Àngel Villagrà

Amb aquest títol, us presentem un programa format per obres de Hasse, Handel i Pergolesi. L'obertura de l'òpera *Artaserse* de Hasse i l'ària *Cara sposa* de l'òpera *Rinaldo* de Handel són dos grans moments emotius que trobem a la banda sonora de la pel·lícula Farinelli, tot aprofundint en la música que envoltava la figura dels *castrati*. Aquestes dues obres, pertanyents a l'àmbit de la música profana, contrasten amb un duet del *Messies* de Handel, si bé el llibret del qual és clarament de temàtica religiosa, els seus recursos musicals estan molt propers a l'òpera que a la música eclesiàstica. Finalment, una obra envoltada

de llegendes; L'Stabat Mater de Pergolesi, compositor napolità que va morir a la prematura edat de 26 anys.

## THE RIPIENO CONSORT

L'orquestra *The Ripieno Consort* està especialitzada en la interpretació de música barroca amb criteris històrics, és a dir, fent servir tècniques interpretatives del s. XVIII, cosa que permet aproximar-se d'una manera més fidel al so original de l'època del Barroc. En aquest sentit, l'estudi dels manuscrits originals i de tractats interpretatius de l'època són elements que, entre d'altres, ens possibiliten esbrinar quina era la concepció de la música i de la interpretació per part dels propis compositors.

Com a actuacions més destacables de *The Ripieno Consort*, l'any 2007 va interpretar l'òpera *L'Orfeo* de Monteverdi amb *La Fura dels Baus*, amb molt bona acollida per part de la crítica especialitzada. També destaquen les seves versions de *El Messies* de Handel i *El Gloria* RV 589 i *Magnificat* RV 610 de Vivaldi, així com un ampli programa instrumental Barroc. Col·labora habitualment amb diverses corals i cantants solistes. Ha actuat, entre d'altres indrets, al Monestir de Ripoll, el Monestir de Sant Pere de Casserres, les esglésies de Sant Pere de les Puel·les, Sant Felip Neri i Santa Maria de Gràcia de Barcelona, l'Auditori de l'Associació de Mestres Directores de Barcelona, el Teatre de Calldetenes, el Teatre de Vic, el Teatre de Centelles i un llarg etcètera.

## ÀNGEL VILLAGRASA

Nascut a Barcelona l'any 1980, inicia els seus estudis de piano amb Iolanda Tarrat i prossegueix els seus estudis en aquest instrument a l'Estudi d'Àngel Soler. Sempre interessat per la música

barroca i antiga en general, es trasllada al Conservatori Professional de Terrassa on es gradua en clavicèmbal, baix continuo aplicat al clavicèmbal i l'orgue i música de cambra. Ha cursat estudis de grau superior en aquestes disciplines a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). En aquesta mateixa institució se li atorga matrícula d'honor en Anàlisi musical. Ha format part de l'Orquestra Barroca de l'ESMUC com a intèrpret de clavicèmbal i orgue positiu, sota la direcció de Manfredo Kraemer (concertino de Jordi Savall). Habitualment col·labora també amb l'Orquestra Terrassa 48 i l'Orquestra de cambra de l'Empordà. Ha estat pianista correpetidor a diferents corals. Actualment és director de diverses corals i director i fundador de l'orquestra The Ripieno Consort, especialitzada en música antiga, de la qual n'és també el seu clavecinista. Destaca molt especialment la seva interpretació de l'òpera *L'Orfeo* de Monteverdi amb la Fura dels Baus l'any 2007, actuant en la doble faceta de director musical i clavecinista, amb molt bona acollida per part de la crítica. El desembre de 2010 actua com a organista sota la direcció del prestigiós director de l'Orquestra barroca de Venècia, Andrea Marcon, amb qui interpreta la *Missa de la Coronació* de Mozart. Com afinador de clavicèmbals, ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) a l'Auditori de Barcelona, amb The New London Consort (orquestra londinenca d'instruments originals) al Palau de la Música Catalana i amb l'Orquestra del Conservatori del Liceu. És també llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona.