

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA -ajut al quart món-
(des de 1994)**

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle de concerts volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a Catalunya Caixa ES31 2013-0374-12-0200442445 destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



Col·laboren:

**Casal del Metge
Orquestra Ars Medica
Músics de l'OCB**



maespa
MAESPA MANIPULADOS, S.L.

Ajuntament de
Barcelona



AVUI - EL PAIS - EL PERIÓDICO DE CATALUNYA
LA VANGUARDIA - CATALUNYA CRISTIANA
RÀDIO ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - LA XARXA

Projectes assolits l'any 2012

2.000 € ARRELS (sense sostre)
2.000 € FUNDACIO BENALLAR (joves)
2.000 € ESPAI INFANCIA POBLE SEC (nens)

Projectes assolits l'any 2013

2.000 € CENTRE HEURA (sense sostre)
2.000 € ELS QUATRE VENTS (nens)
1.500 € FUNDACIO ESCÓ (joves)

Properament:

XX CICLE DE MÚSICA

Concert n^a 5

ORQUESTRA DE CAMBRA SALVADOR RIBAS

Dissabte 25 d'octubre a les 9.15 del vespre

Parròquia de Sant Ramón de Penyafort

Rbla. de Catalunya, 115

!Bon estiu. . . i fins l'octubre!!!!

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA**

**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

Joan Güell, 160, E - 3a

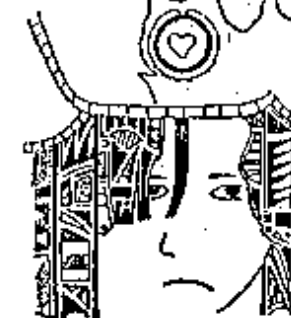
08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 - 93 490 74 51

corcremat@gmail.com

www.corcremat.org

VINTÈ ANIVERSARI

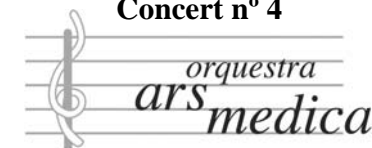


**PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA**

**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

XX CICLE DE MÚSICA

Concert n^o 4



Solistes

Rubén Herrera i Nidhal Jebali

Violins

Núria Calvo i Mark Friedhoff

Violoncels

Direcció Alfons Reverté



Diumenge 25 de maig de 2014

7 del vespre



Casal del Metge

Via Laietana, 31 Barcelona

Aportació: **6 €**

fila 0: compte núm.ES31 2013-0374-12-0200442445

Catalunya Caixa

Programa

Romança sense paraules

F. Mendelssohn

Après un Rève

G. Fauré

Mark Friedhoff, violoncel

Concert per a dos violins, Op. 3 Núm.11

Allegro –Largo-Allegro A. Vivaldi

Nidhal Jebali, Rubén Herrera, violins

Núria Calvo, violoncel

Dansa hongaresa Núm. 4 J. Brahms

Rhapsody B. Carson Turner

La Bella i la Bèstia A. Menken

Amb la col·laboració

d'Isaac Friedhoff Calvo, piano

Alfons Reverté, director

ORQUESTRA ARS MEDICA

L'Orquestra del Col·legi de Metges de Barcelona va néixer l'any 1984 per iniciativa d'un grup de metges barcelonins amb el suport del Col·legi de Metges de Barcelona. En aquell moment va ser una de les poques orquestres de Barcelona formada per músics amateurs que no estava vinculada a l'ensenyament. Avui en dia encara és l'única orquestra de metges de tot Espanya dedicada a la interpretació de música clàssica. Formada per uns 30 membres, incorpora també músics amateurs metges i d'altres professions. Ha interpretat, amb reforços obligats, obres com el Messies de Händel, la

Missa en re de Dvorák, el Concert de Brandenburg núm 4, la Suite Orquestral núm 2 de J. S. Bach i concerts d'Stamitz, Telemann, Porpora i el Glòria de Vivaldi, aquest en col·laboració amb les Corals d'Enginyers i d'Advocats de Barcelona. El 2010 va commemorar el 25è aniversari amb concerts al Casal del Metge i a l'església del Pi.

Nidhal Jebali, violí

Nascut a Tuníssia, comença els estudis de música aràbiga, violí clàssic i composició als sis anys. Als set debutà com a solista amb l'Orquestra del Conservatori (Hafedh Makni). Realitzà estudis superiors a la Universitat d'Indiana, estudiant violí amb Mimi Zweig i composició amb Sandström, cursant-hi actualment el master amb Mark Kaplan. Actua regularment a les sales més importants de Tuníssia, participant en el festival organitzat pel músic, compositor i ara Ministre de Cultura de Tuníssia Moura Sakli. L'any 2012 debutà al Kennedy Center de Washington i el 2013, a duo amb Isaac Friedhoff, a la Sala del Casal del Metge de Barcelona, on els va enregistrar Catalunya Música. Ha compost per diverses formacions instrumentals i també per a orquestra.

Rubén Herrera, violí

Neix a Eivissa, on inicia els estudis de violí i piano. Segueix els estudis al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, on conclou el Grau Superior amb les més altes qualificacions. Rep classes de J. M. Alpiste, J. Spitkova, E. Tielles i al Conservatori de Rotterdam de G. Gribajcevic i O. Martinova. Com a activitat concertística es poden destacar les actuacions com a violí solista amb l'Orquestra Ars Médica així com les actuacions amb diverses formacions de cambra a la Reial Acadèmia de les Belles Arts. És professor de l'Acadèmia Granados Marshall des de l'any 2009.

Núria Calvo, violoncel

Professora de l'Orquestra Simfònica de Barcelona, després d'iniciar els estudis de música amb els seus pares va seguir els de piano amb Maria Carbonell i de violoncel al Conservatori de Música de Barcelona,

obtenint el Premi d'Honor. Més endavant estudià amb Radu Aldulescu i a l'Escola de Música de Barcelona amb Lluís Claret, formant part de la seva orquestra de violoncels. Amplià estudis amb Vladimir Orlov i Janos Starker a la Universitat d'Indiana i am Marçal Cervera. Solista de l'Orquestra de l'Ateneu Barcelonès també formà part del Grup Bartok i del Quartet Artemis de Barcelona.

Mark Friedhoff, violoncel

Va rebre la seva formació als Estats Units, obtenint el Master en Música de la Universitat d'Indiana on va ser deixeble i assistent de Janos Starker. Ha estat solista, per concurs, de la "Congress of Strings Western Division" a Los Angeles, a Alemanya solista de l'Orquestra de Cambra Tibor Varga, membre de la Tonhalle Orchester de Zürich, Suïssa, solista de la "Sinfonisches Orchester Berlin" i membre del grup "Branderburgische Kammer Solisten". Va obtenir el 1er Premi del Concurs "National Federation of Music" i la Medalla de Plata del Concurs Maria Canals. A Barcelona formà part de l'Orquestra del Teatre Lliure i de l'Ensemble de música contemporània Grup 21. És professor del Conservatori Professional de Badalona i del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Alfons Reverté, director

Nascut en una família de músics es titulà al Cons. Sup. de Música de BCN. Amplià els estudis de Direcció d'Orquestra a Anglaterra. Ha dirigit entre d'altres l'OBC, les orquestres del Liceu, Tenerife, La Coruña, Balears, Vallès, etc. Ha actuat amb diverses orquestres com a solista, estrenant amb l'OBC, el Concert per a Clarinet baix "Blue Mosaics" que li dedicà el compositor R. Patterson. Porta a terme també una intensa activitat pedagògica. Ha realitzat concerts a diversos països com a director i alhora com a clarinetista. Recentment ha estat convidat per diverses orquestres d'Argentina, Polònia, Alemanya i Suècia. L'any 1999 va ser nomenat Director Assistent de l'OBC, càrrec que desenvolupà fins al 2002, any en que va ser nomenat Director Titular de l'Orq. Simf. Julià Carbonell de les Terres de Lleida. Ara mateix és el Director Titular de l'Orq. Ars Médica.