

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA -ajut al quart món-
(des de 1994)**

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle de concerts volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a Catalunya Caixa ES31 2013-0374-12-0200442445 destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



Col·laboren:

**Tempus Musici Cor de Cambra
Parròquia Mare de Déu de Núria**



maespa

MAESPA MANIPULADOS, S.L.

Ajuntament de
Barcelona



AVUI - EL PAIS - EL PERIÓDICO DE CATALUNYA
LA VANGUARDIA - CATALUNYA CRISTIANA
RÀDIO ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - LA XARXA

Projectes assolits l'any 2014

2.500 € AVISMÓN
2.000 € CENTRE D'ACOLLIDA ASSÍS
1.500 € CENTRE OBERT J S GAVINA

Projectes assolits l'any 2015

1.500 € FUNDACIÓ ROURE
1.500 € FUNDACIÓ SOCIAL DEL RAVAL
1.500 € O S M LLUÏSA DE MARILLAC
(En record de Sor GENOVEVA)

Properament:

XXI CICLE DE MÚSICA

Concert núm 5

Dissabte 22 d'octubre a les 9 del vespre

Parròquia Sant Ramon de Penyaforat

Cor Da Capo BCN

Direcció: Dalmau González

Bon estiu, ens retrobem a l'octubre!!!

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA**

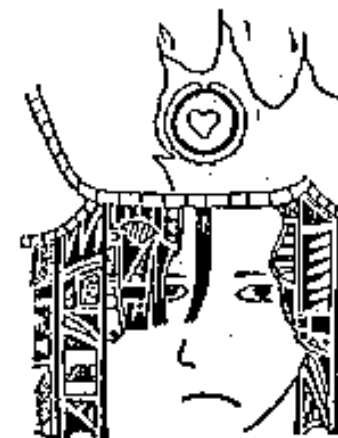
**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

Joan Güell, 160, E - 3a
08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 - 658 058 341

corcremat@gmail.com

www.corcremat.org



**PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA**

**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

XXI CICLE DE MÚSICA

Concert núm 4

“TASTET RENAIXENTISTA”

**TEMPUS MUSICI
COR DE CAMBRA**

Direcció: Enric Estany

Dissabte 4 de juny de 2016

A les 7 del vespre

Parròquia Mare de Déu de Núria

Bon Pastor, 7-9

(Muntaner-Aribau-Diagonal)

Barcelona

Aportació: 6 €

fila 0: compte núm.ES31 2013-0374-12-0200442445

Catalunya Caixa

“TASTET RENAIXENTISTA”

Precedents:

BAIXA EDAT MITJANA (Segles XI a XIV)

Alle psallite cum luya Motet anònim de principis del segle XIII, registrat al Còdex de Montpeller i es creu que original de França. Possiblement fet per a una celebració en forma de processó.

Mariam matrem Composició vocal polifònica del Llibre Vermell de Montserrat (Segles XIII-XIV) destinada a l'ús dels pelegrins que acudien de manera massiva al monestir.

ESCOLA FLAMENCA

El grillo Josquin Des Prez (1440-1521) Cant secular, a mode de divertiment, dedicat al grinyolar d'un grill, malgrat que potser darrere s'hi amaga la intenció de fer una broma de la capacitat vocal d'un cantant anomenat Carlo Grill.

Mille regretz Josquin Des Prez (1440-1521) Cançó favorita de l'emperador Carles V, i un gran èxit de l'època, que esdevé un cant trist i melancòlic de comiat, model dels laments que proliferaran a final del Renaixement.

ESCOLA CASTELLANA

Hoy comamos y bebamos Juan del Encina (1469-1530) Villancet dedicat al Carnaval. *Carpe diem*. Viu el moment. Demà, Déu dirà.

Si habrá en este baldrés Juan del Encina (1469-1530) Villancet que explica la història de tres joves desinhibides que mai no s'avorrien soles

Levanta, Pascual Juan del Encina (1469-1530) Villancet que parla de la marxa de dos pastors cap a Granada en el moment de la seva conquesta.

Más vale trocar Juan del Encina - Villancet que expressa el dolor que causa l'amor, típic de l'estil refinat de la poesia cortesana de l'època.

ESCOLA PARISINA

Il est bel et bon Pierre Passereau (1509-1547) Madrigal secular que representa un diàleg entre dues dones que es mofen del marit banyut d'una d'elles amb onomatopeies de gallines escatainant.

ESCOLA ANGLESA ISABELINA

Lord in thyrage William Byrd (1540-1623)

Un dels set salms penitencials d'una gravetat elegant amb un transfons de gran misticisme i de súplica.

Non nobis Domine William Byrd (1540-1623) “No a nosaltres, Senyor, no a nosaltres, sinó al teu nom dóna glòria”. Cànon que exalta el lema dels Cavallers del Temple.

Ave verum corpus William Byrd (1540-1623)

Motet sacre destinat al moment de la transsubstanciació a l'eucaristia. Per a molts, el millor treball d'aquest compositor.

ESCOLA VENECIANA

Fuga a 3 Michael Praetorius (1571-1621) Una fuga que forma part de *Terpsicore*, una obra de més de 300 danses i melodies que el compositor va arranjar.

ESCOLA BOLONYESA

Capricciata e contrapunto bestiale a la mente Adriano Banchieri (1568-1634) Madrigals pertanyents a la “comèdia madrigalista” *Festino* en la qual se satiritzen diversos estils musicals de l'època i es presenta una imitació d'animals fent un contrapunt “bestial” sobre un *cantus firmus*.

TEMPUS MUSICI
COR DE CAMBRA

Tempus Musici

va ser fundat l'any 1993 amb la intenció d'aprofundir en el repertori vocal renaixentista (segles XIV a XVI) de les diverses escoles musicals que van assentar la nostra tradició musical europea més pròpia i genuïna. És en aquest sentit que els concerts de Tempus Musici esdevenen també per a l'espectador una manera didàctica de redescobrir una part força oblidada de la nostra història.

Tempus Musici ha ofert concerts a la ciutat de Barcelona a l'Auditori Caja Madrid (Cicle Música Íntima), a l'Auditori Winterthur (Concert del 10è aniversari de la fundació de la ICC), a l'Església de Sant Pau del Camp, a la Capella de l'Esperança i a l'Església del Remei (VI, VII i XVI Cicles de música Per l'altre Cor Cremat de Barcelona respectivament), a l'Església de Sant Ramon Nonat (Concert final de segle), a l'Església del Remei (Concert de commemoració del 150è aniversari de la consagració de l'església), a l'Església de Sant Ramon de Penyafort, a l'Església de Santa Anna (XVII i XIX edicions del Maig Coral del Barcelonès), a l'Església de Sant Isidor, al Monestir de Pedralbes, a l'Església de Santa Maria Reina, a la Basílica de la Mercè (Funeral en memòria de Sa Altesa Reial, Doña María de las Mercedes de Borbó), en la inauguració de l'Auditori de les Corts i a la Catedral de Santa Maria del Mar, entre d'altres.

Fora de la ciutat, ha actuat al Pati de les Teresianes a Tortosa, al Cicle de concerts de Santa Creu de Cabrils, al Monestir de Sant Joan de les Abadesses, al XII Festival Internacional de Música de Sant Pere Pescador, a la Cripta de la Colònia Güell, entre d'altres. Durant el juliol de 2011 oferí concerts a Colònia i Linz am Rhein (Alemanya) i durant el 2014 a Colònia novament.