

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA -ajut al quart món-
(des de 1994)**

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle anual de sis concerts, volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a:
BBVA Catalunya Caixa
IBAN ES5901821019990201847074
destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



Col·laboren:

**Capella Francesa de Barcelona
Parròquia de Santa Maria del Remei**



maespa
MAESPA MANIPULADOS, S.L.

Ajuntament de
Barcelona



LA VANGUARDIA -- EL PERIÓDICO DE CATALUNYA
FULL DOMINICAL-CATALUNYA CRISTIANA
RÀDIO ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - LA XARXA

Projectes assolits l'any 2015

1.500 € FUNDACIÓ ROURE
1.500 € FUNDACIÓ SOCIAL DEL RAVAL
1.500 € O.S.M. LLUÏSA DE MARILLAC
(En record de Sor GENOVEVA)

Projectes assolits l'any 2016

1.800 € EL LLOC DE LA DONA (Dones)
1.800 € PROJECTE CINTRA (Joves)
1.800 € ASSOCIACIÓ GABELLA (Nens)

Properament:

XXIII CICLE DE MÚSICA
Concert núm. 2

Dissabte 11 de març a les 8.15 del vespre
Església de Pares Carmelites Descalços
Av. Diagonal, 424, cantonada Roger de Llúria
Consort Pere Serra

Orquestra de flautes de bec de Catalunya

Direcció: Eloi Fuguet

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA**

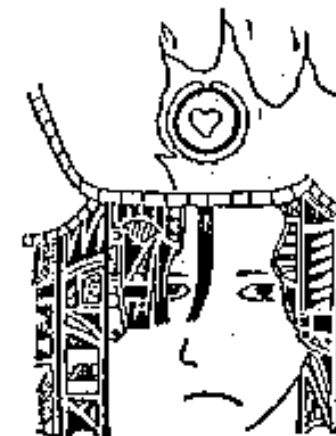
**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

Joan Güell, 160, E - 3a
08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 - 658 05 83 41

corcremat@gmail.com

www.corcremat.org



**PER L'ALTRE COR CREMAT
DE BARCELONA**

**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

XXIII CICLE DE MÚSICA

Concert núm. 1

*Polifonia del Segle d'Or Espanyol
La música a l'obra de Cervantes*

**CORAL
CAPELLA FRANCESA DE
BARCELONA**

Guitarra: Ángel Jesús López

Direcció: Cecília Velázquez

**Dissabte 28 de gener de 2017
8 del vespre**

**Parròquia de Santa Maria del Remei
Pl. Concòrdia 1 - Les Corts
Barcelona**

Aportació: 6 €

fila 0: compte núm.

IBAN ES59 0182 1019 9902 01 84 7074

BBVA Catalunya Caixa

I
POLIFONIA SACRA
(amb lectura de textos)

Mariam Matrem

Llibre Vermell de Montserrat

Ave María Tomás Luis de Victoria

O Magnum Mysterium

Tomás Luis de Victoria

Niño Dios de amor herido

Francisco Guerrero

Improperia (Popule meus)

Tomás Luis de Victoria

O Jesu Christe

Van Berchem

POLIFONIA PROFANA

Ay luna que reluces

Anònim

Mi libertad en sosiego Juan del Encina

Más vale trocar

Juan del Encina

Pase el agua

Anònim S. XV

II

La música a l'obra de Cervantes

(amb lectura de textos)

Romance del Marqués de Mantua

“¿(Dónde estás señora mia?)”

(Don Quijote, part 1 Cap V)

Anònim S. XVI

Romance del Rey Don Rodrigo

“Rómpase la sepultura”

(Don Quijote, part 2 cap. XXVI i XXXIII)

Anònim S. XV

Romance de Cardenio en Sierra

Morena

“Por unos puertos arriba”

(Don Quijote, part 1 cap XXIII i XXIV)

A. Ribera S.XV

Romance de Don Gayferos

« Caballero, si a Francia ides »

(Don Quijote, part 1 cap XXVI)

Anònim S. XVI

De la Dulce mi Enemiga

Canción

(Don Quijote, part 2 cap XXXVIII)

Gabriel S. XV

Romance de Moros y Moras

“Tres morillas me enamoran en Jaén”

(El Celoso Extremeño)

Anònim S. XV

Al Villano se la dan

Canción (El Rufián Viudo)

Anònim S. XVII

Diferencias sobre Guárdame las Vacas

(guitarra sola)

Luis de Narváez

La Jácara

Danza (El Rufián Dichoso)

Anònim S. XVII

Chacona

Danza (La Ilustre Fregona)

J. Arañes S. XVI-XVII

Guitarra: Ángel Jesús López

Direcció: Cecília Velázquez

POLIFONIA DEL SEGLE D'OR
ESPANYOL

La música a l'obra de Cervantes

Del programa que oferim, en aquest concert, la primera part està centrada en la música religiosa dels segles XVI i XVII, amb autors com Tomás Luis de Victoria, que va ser contemporani de Cervantes, i altres com Juan del Encina i Francisco Guerrero, músics de gran popularitat en aquells temps.

Per contribuir a crear l'atmosfera que es respirava a l'Espanya de Cervantes, hem inclòs fragments de la poesia de Santa Teresa de Jesús i de Sant Juan de la Cruz que van impregnar de mística la religiositat d'aquella època.

Aquesta part conclou amb algunes peces de polifonia profana del Cancionero de Palacio i el de Medinaceli, molt en voga a l'època de Cervantes.

La segona part, també amb lectura de textos, està dedicada a les obres de Cervantes i concretament als romances que s'esmenten a El Quijote, El Celoso Extremeño, La Ilustre Fregona, El Rufián Viudo, El Rufián Dichoso, obres transcrites pel mestre Miquel Querol.