

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA -ajut al quart món-
(des de 1994)**

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle anual de sis concerts, volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a:
BBVA Catalunya Caixa
IBAN ES5901821019990201847074
destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



Col·laboren:

**“Quartet Barroc de Sant Simó”
Parròquia de Santa Maria del Remei**



maespa
MAESPA MANIPULADOS, S.L.

Ajuntament de
Barcelona



LA VANGUARDIA -- EL PERIÓDICO DE CATALUNYA
FULL DOMINICAL-CATALUNYA CRISTIANA
RÀDIO ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - LA XARXA

Projectes assolits l'any 2018

1.500 € AMICS DEL QUART MÓN (Famílies)

1.500 € ANEM PER FEINA (Dones)

1.500 € ARRELS (Sense sostre)

Projectes assolits l'any 2019

1.700 € ELS QUATRE VENTS (Famílies)

1.700 € AVISMÓN (Gent Gran-Dones/Homes)

1.700 € ASSÍS C. D'ACOLLIDA (Sense sostre)

Properament

XXVI CICLE DE MÚSICA

Concert núm. 2

CONCERT CANT CORAL

Directors: Esther Doñate i Manel Ferre
Dissabte 7 de març, a les 20.15 del vespre
Parròquia Mare de Déu els Dolors
Begur, 8 (Carretera de Sants-Rbla. Badal)

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA**

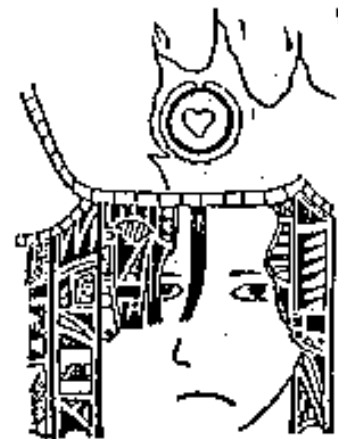
**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

Joan Güell, 160, Entrl.-3a
08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 – 658 05 83 41

corcremat@gmail.com

www.corcremat.org



**PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA**

**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

XXVI CICLE DE MÚSICA

Concert núm. 1

**“QUARTET BARROC
DE SANT SIMÓ”**

**“Música dels carrers de Londres”
(en el temps de Handel)**

Victor Vives, flautes de bec

Joan Vives, flautes de bec

Xavier Domínguez, guitarra barroca

Jordi Feliu, violoncel

**Dissabte 25 de gener de 2020
8 del vespre**

**Parròquia de Santa Maria del
Remei**

**Pl. Concòrdia 1 - Les Corts
Barcelona**

Aportació: 6 €

fila 0: compte núm.

IBAN ES59 0182 1019 9902 01 84 7074

BBVA Catalunya Caixa

PROGRAMA

Música dels carrers de Londres (en el temps de Handel)

Text amb l'argument de THE BEGGAR'S OPERA, (original de John Gay. Londres, 1728)

1-Suite n. 1

-“The Spirit of gambo” (Tobias Hume, 1605)

-“Touchme lighy a 3” (Tobias Hume, 1605)

-“Hole in the wall”

(Abdelazer, 1695) (Henry Purcell-John Playford, 1695)

ACTE I

2- Text

3- Suite n. 2

-“The lads of leith/Fair-Haired Mary” per a llaut

(The dancing master, 1652, John Playford)

-“Dumbarton’s drums”

(A collection of scots tunes, William McGibbon, 1760)

-“Whe she came Ben bobed”

(A collection of scots tunes, William McGibbon, 1760)

-“Bonny Christie”

(A collection of scots tunes, William McGibbon, 1760)

4 –Text

5 – Suite n. 3 “Ayres for the Violin”

(1695) (NiccolaMatteis 1670-1713)

- “A la maniera italiana” - Ària amorosa - Gavotta

ACTE II

6- Text

7- Suite n. 4

-“Woodicock/Stingo” per a llaut

(Caledonian Country Dances, 1731. John Walch

’Music of Ireland”. Francis O’Neill)

-“My Lodging It Is On the Cold Ground”

(Mathew Locke 1621-1677/John Playford)

-“Easter Thursday”

(Caledonian Country dances, 1733, John Hohnson)

-“Italian Rant

(The dancig master, 1657, John Playford) sobre “La Mantovana” de G. Cenci

8- Text

9- Suite n. 5

-Daphne

(The english dancing master, 1651, John Playford

-Divisions upon an italian Ground

(The Delightful Companion”, 1686, Robert Carr)

-Ciaccona

(Air anglois, 1706, Gotfried Finger 1655-1730)

10-Text

11-Suite n. 6 “The english dancing master”

(John Playford)

-Argeres (1670) (Variacions de “Bravade”.

“Der Fluyten Lusthof” de Jacob van Eyck, 1644)

-Bobbing Joe (1651)/Scoth Cap (1651)

/Virgin Queen (1657)

ACTE III

12-Text

13-Suite n. 7

-Fortune my foe (anòn.) / Robin is to the Greenwood

Gonne(William Ballet’s Lute Book (ca. 1600)

-“Gray’s Inn” (1613) (John Coperario 1570-1626)

-“Niel Gow’s Lament for his second Wife”

(Niel Gow 1727-1807)

14-Text

15-“The three ravens” per a Llaüt

(Melismata, 1611. Thomas Ravenscroft)

16-Text

17-Suite n. 8

-The Lass of Peatie’s Mill (“A Collection of old Scots tunes”, 1742. Francesco Barsanti

-“A round of three country dances”

(Melismata, 1611. Thomas Ravenscroft)

-“Glory of the West/The Goddesses”

(The english dancing master, 1651. John Playford)

QUARTET BARROC DE SANT SIMÓ

Cada any, pels volts del 28 d’octubre, a la petita *Ermita de Sant Simó* (de 1611) situada als afores de Mataró, s’hi fan les festes on no hi falta un concert de música barroca. Va ser en aquest context, quan va sorgir el “Quartet barroc de Sant Simó” l’any 2002.

El que en principi havia de ser una activitat puntual amb els anys ha anat assolint una continuïtat sempre instigada per dos arguments. El primer és cercar el seny i la rauxa expressiva en la música del barroc partint de la interpretació amb criteris històrics i

ahora gaudir i fer gaudir a través del repertori barroc, tant en versions originals com en transcripcions i re-instrumentacions respectuoses recuperant així una pràctica habitual de l’època. Els programes de concert que proposen giren sempre al voltant d’obres d’autors diversos del barroc procurant buscar un fi narratiu-musical o monogràfic.

En la seva trajectòria el “Quartet barroc de Sant Simó” ha sumat, als seus concerts anuals a *l’Ermita de Sant Simó*, la resta de la seva activitat concertística, que desplega principalment a les comarques Barcelonines.

The Beggar’s

opera i la música popular anglesa del barroc

El dia 29 de gener de 1728, al Teatre Lincoln’s Inn Field de Londres, es va estrenar l’òpera satírica “The Beggar’s opera” (L’òpera dels captaires). L’escriptor John Gay (1685-1732) amb l’ajuda del compositor alemany Johann Christoph Pepusch (1667-1752) va construir una història ubicada en els baixos fons de la capital britànica en forma d’òpera lleugera. Les àries no eren originals de Pepusch sinó adaptacions de tot un seguit de cançons popular de l’època barrejades amb algunes àries que havien assolit popularitat de compositors del moment. La feina de Gay va consistir a canviar tots els textos originals que ell havia escrit i Pepusch va fer l’orquestració de tot plegat, malauradament avui perduda. L’èxit de les seves nombroses representacions va ser tan gran que va esdevenir tot un fenomen social de l’època. La sàtira contra la societat londinenca de l’època en va ser la clau.

En la present proposta, anirem il·lustrant la lectura resumida de l’argument de l’òpera amb tota una selecció de músiques originals de l’època que hem extret de diferents fonts com els diferents llibres de “The english dancing master” de John Playford, la “Melismata” de Ravenscroft, els “Aires per a violi” de Matteis o les col·leccions de cançons escoceses de William McGibbon, o Francesco Barsanti, agrupades en forma de suites, mostrant la relació tant directa que la música de compositors i la música popular van assolir en el barroc. Per acabar esdevenint tot plegat un viatge sonor als carrers del Londres de finals del s.XVII i principis del XVIII.