

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE BARCELONA -
ajut al quart món-
(des de 1994)**

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat:

l'anomenat Quart Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu i arreu de la nostra ciutat.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle anual de sis concerts, volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval i Ciutat.**

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a:
BBVA IBAN ES59 0182 1019 9902 0184 7074
destinat a rebre aportacions econòmiques.

Col·laboren:

**Gladys Gómez, Miriam Bedoya,
Andrea Arredondo, Santiago Oviedo**
Capella de la Presentació
-Palau de Bellafila-



Ajuntament de
Barcelona



FULL DOMINICAL-CATALUNYA CRISTIANA
RÀDIO ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - LA XARXA

Projectes assolits l'any 2023

2.000€ CENTRE OBERT HEURA (Sense sostre)
2.000€ CENTRE COMPARTIR GABELLA (Nens)
2.000€ AVISMÓN (Gent gran)

Projectes assolits l'any 2024

2.150€ CENTRE D'ACOLLIDA ASSÍS (Sense sostre)
2.150€ CASAL DELS INFANTS (Nens i famílies)

Properament:

XXXI CICLE DE MÚSICA
Concert núm. 4

Dissabte 31 de Maig 2025 a les 8 del vespre

Cor Amaril·li

Direcció: Dalmau González

Parròquia de Sant Agustí

Plaça de Sant Agustí (carrer Hospital)

PER L'ALTRE COR CREMAT DE BARCELONA

**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

Joan Güell, 160, entresol, 3a
08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 – 658 05 83 41

corcremat@gmail.com
www.corcremat.org



**PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA**

**-ajut al quart món-
(des de 1994)**

XXXI CICLE DE MÚSICA
Concert núm. 3

“Aria de mi corazón”

Sopranos

Gladys Gómez

Miriam Bedoya

Andrea Arredondo

Piano

Santiago Oviedo

Dissabte 26 d'abril de 2025

A les 7 del vespre

Capella de la Presentació

-Palau de Bellafila-

Bellafila, 4 - Barcelona

(darrere Ajuntament BCN - Pl. St. Jaume)
Metro L3 i L4 - Bus: 47-59-V13-15-17

Aportació: **6 €**

fila 0: compte núm.

IBAN ES59 0182 1019 9902 01 84 7074 BBVA

PROGRAMA

“Aria de mi corazón”

Prendi, per me sei libero (L'elisir d'amore)

Gaetano Donizetti-1791-1848

Porgi amor (Le Nozze di Figaro)

W.A. Mozart (1756-1791)

Regnava nel silenzio (Lucia di Lammermoor)-

Gaetano Donizetti-1791-1848

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen

(La flauta mágica) W.A. Mozart 1756-1791

Je dis que rien ne m'épouvante (Carmen)

George Bizet 1838-1875

Carceleras (Las Hijas del Zebedeo)

Ruperto Chapí 1851-1909

Mein Herr Marquis (Die Fledermaus)

Johann Strauss 1825-1899

Chi il bel sogno (La Rondine)

Giacomo Puccini 1858-1924

Tu che di gel sei cinta (Turandot)

Giacomo Puccini 1858-1924

Aria de las campanas (Lakmé)

Léo Delibes 1836-1891

Si, mi chiamano Mimi (La Bohème)

Giacomo Puccini 1858-1924

Donde lieta uscì (La Bohème)

Giacomo Puccini 1858-1924

Granada

Agustin Lara 1897-1970

Sopranos: Miriam Bedoya,

Gladys Gómez i

Andrea Arredondo

Piano: Santiago Oviedo

GLADYS GÓMEZ VELÁZQUEZ

Cantant mexicana que va començar de jove a cantar música popular i tradicional i va fer estudis de cant, piano i arts escèniques. Als 15 anys va rebre les primeres classes de cant líric, i es va enamorar de l'òpera i els gèneres clàssics. Actualment, està fent un màster d'Òpera al Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha estudiat música a Morella, Michoacán, i Ciutat de Mèxic, Mèxic, i a Viena, Àustria.

Ha enregistrat i editat música Purhèpecha (tradicional Michoacana), escrita per Jesús Valerio Sola el 1896; es va presentar acompanyada de l'orquestra Simfònica de l'Estat de Michoacán (Mèxic); té dues diplomatures, una en Dret dels pobles originaris i una altra d'òpera mexicana. Ha fet recitals i classes mestres de cant a Mèxic i a altres països com Espanya, Bulgària i Àustria.

El seu repertori gira al voltant de la música barroca, gèneres clàssics, lied i chanson, òpera, sarsuela i cançó llatinoamericana.

MIRIAM BEDOYA

Nascuda a Ciutat de Mèxic, va començar a estudiar música als 9 anys. Segueix estudis de piano al Conservatori Nacional de Música i fa la carrera de Direcció d'Empreses Musicals a la "Universidad Anáhuac México Norte". Està llicenciada en Cant. Actualment, està fent un Màster d'Òpera al Conservatori del Liceu de Barcelona.

Ha estat alumna activa en cursos de perfeccionament operístic i ha col·laborat amb diversos cors, actuant en prestigiosos auditoris i sales, tant a Mèxic com a l'estranger.

El 2020 va obtenir el 2on lloc al "Vocal Competition Grand Internacional". El 2023, com a guanyadora del "Festival de Òpera Mexicana" va rebre una beca per l'"Estudio Zarzuela Internacional 24", i va obtenir el passí a la final del "Concurso Carlo Morelli", en la categoria de Sarsuela, en el Certamen Internacional de Sarsuela de Valleseco (Espanya).

ANDREA ARREDONDO

Andrea Gabriela Arredondo González, va néixer a Gualajara (Jalisco), viu a Morelia (Michoacán) i te 25 anys. Llicenciada amb honors en Música i Cant al "Conservatori de las Rosas" de Morelia l'any 2023, va obtenir el reconeixement de COPARMEX, a l'excel·lència acadèmica en l'àrea musical.

Ha rebut classes magistrals de grans representants de la lírica internacional. Ha cantat amb la Orquestra Simfònica de Michoacán, actuant com a solista en el concert de Talents del "Conservatorio de las Rosas", al Teatre Melchor Ocampo de Morelia, i amb l'orquestra de Cambra Vasco de Quiroga, en el "Magno Concierto de Jueves Santo", juntament amb el Hardcor de Linz (Àustria), a Morelia.

Ha actuat també com a solista amb diversos ensambles i cors, i en diferents sales i teatres a Mèxic i Chicago. Va formar part del "Coro de la Secretaría de Cultura de Morelia" (SECUM). Ha participat en l'òpera Madama Butterfly i també en dos concerts de música mexicana a l'auditori de la "Fundación Caja Mediterráneo" de Benidorm. A Mèxic, ha actuat també en les òperes Turandot, Suor Angelica, El Caminante de Nazaret i la Flauta Màgica, aquesta darrera produïda per l'International Summer Opera Festival of Morelia".

Actualment, ha cursat un màster d'Òpera a la Fundació del Liceu, de Barcelona.

SANTIAGO OVIEDO

Pianista mexicà nascut a Ciutat de Mèxic l'any 1994. Llicenciat en Piano pel "Conservatori Nacional de Música de Mèxic". Va començar els seus estudis als 7 anys, sota la supervisió de la professora Svetlana Logounova i posteriorment del pianista Manuel González.

L'any 2017, per concurs, va entrar a formar part de l'Orquestra Escuela Carlos Chávez. Al mateix temps, cursa la càtedra de piano de la Dra. Farrista Tchiviroba. Ha rebut classes magistrals de grans pianistes i s'ha presentat a diverses sales de concert, a Mèxic, Xile, Colòmbia i Espanya.

Ha participat en nombrosos concursos, quedant en segon lloc al "Concurso Nacional de Piano Claudio Herrera", l'any 2010 i al "Conservatorio Nacional de Música de México" l'any 2011.

L'any 2024 va ser finalista de la Xa edició del concurs "Antón García Abril" a Teruel.

Actualment, a acabat el Màster en interpretació de la música clàssica i contemporània, a la Fundació del Conservatori del Liceu de Barcelona, sota la tutela del professor Àlex Alguacil, amb qui segueix els seus estudis en el programa "Music Training" d'aquesta institució.