

PER L'ALTRE COR CREMAT DE BARCELONA

-ajut al quart món-
(des de 1994)

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de marginació en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat:

l'anomenat-Quart Món-

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal continuar construint o reconstruint la vida d'aquells que malviuen al Raval, el barri que envolta el Liceu i arreu de la nostra ciutat.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la conscienciació de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle anual de sis concerts, volem recaptar fons que destinarem a entitats benèfiques que tinguin com a objectiu, persones en risc d'exclusió social i projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval i Ciutat.

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de tothom que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a:
BBVA IBAN ES59 01821019 9902 0184 7074
destinat a rebre aportacions econòmiques.

Col·laboren:

Quartet Barroc de Sant Simó
Glòria Segura, flauta de bec
Parròquia de Santa Maria del Remei



Ajuntament de
Barcelona



FULL DOMINICAL-CATALUNYA CRISTIANA
RÀDIO ESTEL - CATALUNYA MÚSICA – LA XARXA

Projectes assolits l'any 2024

2.150 € C. D'ACOLLIDA ASSÍS (Sense sostre)
2.150 € CASAL DELS INFANTS (Nens i famílies)

Últims projectes assolits 2025/26

(pendent) € CENTRE OBERT HEURA (Sense sostre)
(pendent) € CENTRE OBERT SALVADOR GAVINA
(Nens i famílies)

Ben aviat us informarem de l'import lliurat
a parts iguals a cadascun d'aquests dos
centres, com resultat de les aportacions
rebudes fins a aquest
últim concert.

**Moltes gràcies per aquests 32 anys
de confiança i solidaritat en aquest
nostre i vostre projecte.**

PER L'ALTRE COR CREMAT DE BARCELONA

-ajut al quart món- (des de 1994)

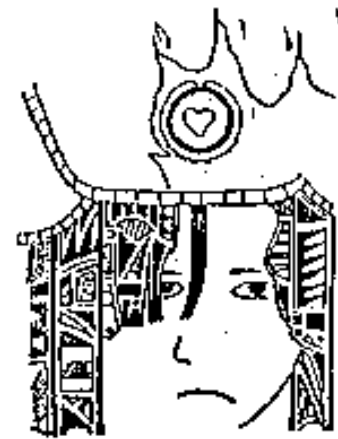
Joan Güell, 160, Entrl.-3a

08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 – 658 05 83 41

corcremat@gmail.com

www.corcremat.org



**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA**

-ajut al quart món- (des de 1994)

XXXII CICLE DE MÚSICA

Concert Núm. 1

DE CELEBRACIÓ I CLOENDA

**QUARTET BARROC
DE SANT SIMÓ**

Victor Vives, flauta de bec

Joan Vives, flautes de bec

Xavier Domínguez, guitarra barroca

Jordi Feliu, violoncel

Glòria Segura, flauta de bec.

**dissabte 31 de gener de 2026
a les 8 del vespre**

Parròquia de Sta Maria del Remei

Plaça Concòrdia - Les Corts - Barcelona

MetroL-3 LesCorts-Bus,59-H8-33-34-6

Aportació: 6 €

fila 0: compte núm

IBAN ES59 0182 1019 9902 01 84 7074 BBVA

“A LA TORRE DEL PARNÀS EN FESTA”

**Música barroca per a
tres flautes de bec i baix continu**

1. Triflauto de l'òpera Euridice (Florència, 1600)

Jacopo Peri 1561-1633

2. 3 Parts upon a Ground (Chaconne) Z. 731 (1678)

Henry Purcell (1659–1695)

3. Sonata en Fa Major per a 3 flautes de bec i baix continu “Quartettino” (1723)

Alessandro Scarlatti 1660-1725

- Adagio -Allegro -Minuetto

4. Giaccona variata per a guitarra (1630)

Giovanni Paolo Foscari 1600-1647

5. Suite 3 de “Mensa Sonora” (Salzburg, 1680)

Heinrich Ignaz Franz von Biber 1644-1704

-Gagliarda -Sarabanda -Aria -Ciaccona -Sonatina

6. Sonata en sol menor, op.1, No.3,

per a 3 flautes de bec sense continu (1708)

Johann Mattheson (1681-1764)

-Prelude Adagio -Allegro -Chaconne

7. Suite “Burlesque de Quixotte” No. 89 en Sol Major, TWV 55

Georg Philipp Telemann 1681-1767

-Ouverture

-El despertar de Don Quixot

-L'atac als molins de vent

-Els sospirs amorosos de la princesa Dulcinea

-Sancho Panza mantejat

-El galop de Rocinante

-El de l'ase de Sancho

-El descans de Don Quixot

8. Passacaglia per a guitarra (1643)

Francesco Corbetta 1615-1681

9. Concert per a corda en sol menor RV 157

Antonio Vivaldi 1678-1741

-Allegro -Largo -Allegro

«A LA TORRE DEL PARNÀS EN FESTA»

En un temple, davant la Torre del Mont Parnàs, sota la llum de la lluna, un petit grup de músics hi reten homenatge, sota l'esguard d'Apol·lo i les Muses.

Les flautes inicien la cerimònia amb una pàgina pastoral, un fil de vent suau que ben aviat es barreja amb la guitarra i el violoncel, teixint acords i arpegis, íntims i brillants, que es barregen amb el so profund i vellutat de l'instrument d'arc. Plegats canten la grandesa solemne de la festa de la memòria i dels records viscuts.

La música de compositors barrocs va barrejant la reverència amb l'homenatge. Mentrestant, les flautes trinen com ocells a l'alba, la guitarra marca el pols de la vida i el violoncel ressona com l'eternitat. Des de la torre del Parnàs es percep com les ombres de les Muses es van movent en silenci al ritme d'aquella festa musical. Tot plegat esdevé símbol de la bella unió de la terra i l'Olimp, on la bellesa i l'art esdevenen una veritable i sincera festa d'homenatge a la preciosa feina silenciosa inspirada per les muses.

GLÒRIA SEGURA, flauta de bec

Flautista de bec, toca també altres instruments de vent antics, principalment el baixó, antecessor del fagot. És membre del quartet de bec “Els Ministrils” des de 1986, amb el qual ha ofert nombrosos concerts arreu de Catalunya, així com audicions pedagògiques.

Compagina l'activitat musical amb la professió d'enginyera i l'any 2012 va fundar el projecte Euterpiades, dedicat a la realització d'audicions i tallers musicals per a escoles i altres col·lectius. Curiosa incansable, actualment s'endinsa també en el món de la corda pinçada.

QUARTET BARROC DE SANT SIMÓ

Cada any, pels volts del 28 d'octubre, a l'Ermita de Sant Simó de Mataró (1611), s'hi fan les festes de celebració del patró, on no hi falta un concert de música barroca. Va ser en aquest context, quan va sorgir el “Quartet barroc de Sant Simó” l'any 2002.

El que en principi havia de ser una activitat puntual, amb els anys ha anat assolint una continuïtat sempre instigada per dos arguments. El primer és cercar el seny i la rauxa expressiva en la música del barroc partint de la interpretació amb criteris històrics i alhora gaudir i fer gaudir a través del repertori barroc, tant en versions originals com en transcripcions i reinstrumentacions respectuoses recuperant així una pràctica habitual de l'època. Els programes de concert que proposen giren sempre al voltant d'obres d'autors diversos del barroc procurant buscar un fil narratiu-musical o monogràfic.

En la seva trajectòria de quasi vint anys, el “Quartet barroc de Sant Simó”, ha sumat, als seus concerts anuals a l'Ermita de Sant Simó, la resta de la seva activitat concertística, que desplega principalment a les comarques Barcelonines.